- В морге ! –
Сэмюэль Дилени « Вавилон 17 »

Силвер Анхелл

Аларм ! Фак эм алл !
Лошадки , кузнечики и вообще …
Аларм ! Аларм …

Раскрутись
по кусочкам,
по полочкам
биоконструктора
чтобы сложить тебя
заново
не сумел никто
так
как до этого
был сложен
чтобы уже в следующий
раз
играя
другую роль
Ты был более счастлив,
и доволен собой,
Как в дешёвой песне
на покой , на покой:
И всё ради себя,
убегать от людей

от родных
от того дома
в котором
было суждено
терпеть зуд
скрипящих зубов
взгляд
полный ненависти…
И ты прости нас,
людей
ещё и за то,
что когда умирал
не было никого
рядом!

Сорванные заклёпки,
одна суета
дверных петель
разразившегося
скандала
выбившего из колеи
чувства…

Тогда существовало
две надежды
два человека
от которых
можно было ждать
всё что угодно
но не худшего
Это было в прошлом
Можно было не беспокоиться , зная , что есть какой-то шанс быть счастливым..
Зная ,
что ты кому-то нужен
больше ,
чем самому себе
больше боли ?
больше чувства
И вот однажды пришло ,
постучалось
в окошко
то ,
чего больше всего
мы так ждали
то ,
на что мы
надеялись
Вот оно , будущее…Вот оно…
И выплаканы все слёзы
И зализаны раны
Как ещё ?Как можно больше
И вот пришло то ,
что выбило нас
из колеи
В которой живу ,
А сны о прошлом ,
и грёзы ,
и реальность
прошедшего

Так что же ?
Где же ваша , та , последняя черта ?
Где ваше последнее , напутственное слово ,
после которого меня расстреляют ?
после которого
в лепёшку
расшибись
но сделай ,
И где та ,
маленькая девочка
протянувшая
к тебе
свои руки
И кому ещё нужна
твоя искалеченная
жизнь ,
скажи ?
Да , это исповедь человека ,
от которого все отказались
бросили ,
на произвол судьбы
Питать надежду ?
Искать кого-то , или что-то , мелочи жизни
Как собачке кость
брошенная изредка
чтобы радовалась
и животела
ничего худшего
не помышляла
чтобы бредила
костью
и жила
в перевёрнутом мире
и виляла хвостом
глупая
Зачем ? Зачем ?
И где ты живешь , человече
И о чём это ты !
Я не желаю
никого видеть
не могу
ни о ком
слышать
Да и вообще ,
кто любил

и грезил
кто держал
в руках
счастье
тот меня
поймёт
наверное !

Время
золотого дождя ,
где каждый как мог
возродился
вы все
наверное
станете умнее
и краше !
Время
золотого дождя ?
Но того ,
кто так ждал
и надеялся
вдруг
в живых
не оказалось
Вот те на !
Он был никем . Просто соринкой
в глазу
Пусти слезу
и вытечет
вместе с нею
Или ты ещё
хочешь ,
Чтобы твоё зрение
вдруг
изменило тебе ,
чтобы понять
что ты рождён
в чужом
мире
из которого
только два
выхода

либо сломаться
и сдохнуть
либо всё поменять !

Мой нож ,
в торчащей спине
моя спина
вогнута
в этот нож
моя спина
танком
под этим
ножом
мой нож
убивает
меня
моё зло !

Быстрее жизни
утопающей
в твоих объятиях
каждую ночь
Он хотел уйти
от тебя
И едва проснувшись
возвращался
назад
И едва
хватало
решимости
только на слёзы
только на то
чтобы снова
забыться
в грёзах ?
он уже мёртв
Даже во сне
и наяву
Он мёртв
потому что любит

тебя !
Слышишь ?
Кто ты
для него ,
Кто ты
для всех
нас …
Посмевшая
так исковеркать
человеку
жизнь ?
Кто ты –
тварь ,
или женщина ?
Быстрее смерти
поверить
и уснуть
навсегда
в твоих
объятиях !

Ты можешь
положа руку
на сердце
сказать ,
кто мы
на самом деле ,
может мы вовсе
не люди
Может и не были
детьми
никогда
а уже воссозданы
в более зрелом
возрасте !
Может быть
мы изначально
андроиды
с привитыми
искусственно
воспоминаниями
и никогда не рождались ,

не умирали ?
И нам просто кажется
что мы существуем ,
а на самом
деле
ни тебя
ни меня
нет
и не было никогда
в этом
иллюзорном мире …
Может быть
именно поэтому
нам иногда до боли
хочется
прекратить
своё существование
здесь ,
где кажется
всё напускное
и любовь ,
и ненависть !
Или тебе ещё грезятся
несуществующие
пряники ?
А может быть те , люди ,
настоящие
наблюдают за нами
запрограмированными на то ,
чтобы их
не видеть
в замочную
скважину ?
Послушай ! Разве тебе не противно спать со мной
зная о том
что кто-то другой
наслаждается
нашим таинством
Разве ты можешь
вот так
спокойно
для них
играть роль
любимой
женщины ?

объясняться в любви
перед стадионом
озверевших болельщиков
в микрофон ,
во всю
глотку …
неужели
это так важно
для нас :
проиграть ,
или выиграть ?
подогревая
людские страсти
на сковороде !
Взять бы ,
да и расшибиться
в лепёшку
за конфетку ,
за фантик
за то ,
чтобы ты вдруг
из ничего не значащих
фальшиво играющих
роль
превратилась
в любимицу
публики
в кинозвезду
Только я
не могу жить
на сцене
бредить сценой
стареть
а потом , доиграв своё
превратиться в суфлёра
в сторожа
в директора театра ,
в загнанного зверя
в клетке
в которого
всякая мразь
тычет пальцем…
в …
в …
в …

Ты можешь , положа руку на сердце сказать ?

Я мог быть
тучей
под луной
Если бы меня
это устраивало
Если бы мы
были всё время
вместе
мы бы вдруг
приелись
поссорились
и разлетелись
в разные стороны
Туча и Луна ?
А может быть
Я теряю свои очертания ,
размываюсь
и вот ,
начинаю чувствовать
себя
кем-то
другим
не тем
который прежде
Росту ! Росту !
Чтобы проливным дождём
на землю ,
на людей ,
на цветы :
А потом снова
окутаю тебя
вернусь к тебе
чтобы уходить
и возвращаться :
Ведь наверное
так и не смогут
никогда расстаться
туча
и луна
Или только днём ?
А под вечер

всё начинается заново :
Так уж заведено
нам всё время
меняться ,
вживаясь
в разные роли :
Так нужно ,
чтобы мы всё больше
и больше
упивались
друг
другом
И снова
днём
расставались !
Холодное золото
твоих волос
в котором легко
заблудиться
мне
печальному
и каждую ночь
другому
тебе ,
вечной
и меняющейся !
И вот !
Нет ,
я не признаюсь тебе
в своей
любви
Было бы слишком
пошло !
Просто мы нужны
друг другу
вот и всё !
Просто мы держим
друг друга
в объятиях
не отпуская
такие одинокие ,
такие разные
и чужие всем
в этом мире…

Люби его ,
потому что далеко
и хобби
воровать
чужие письма
вскрывая
консервным
ножом
конверты
и смеясь ,
и читая ,
завидуя …
он ругал тебя
ещё и за то
что ты не посылаешь
на растерзание
писем
больше
Словно разгадала
его маневр …
Словно заклеймила
и бросила
в грязь лицом
Кому это нравится ?
и он ,
можешь мне поверить
когда-нибудь
отомстит тебе
за всё …
За любовь ? И за ласку
За искренность
и ещё , за то …
Что ты
лишаешь его
возможности
воровать
чужие письма !

Луна !
Дарственная надпись

за тучами .
Луна !
Умирающая и холодная
каждый раз
предчувствовать этот
полёт
во сне
а потом
проснуться
в чужой постели
И долго
себе не признаваться
в том
что ты не помнишь
кто же ты
на самом деле
и дурачиться
этим вводя
в заблуждение
всех
начиная от родственников
и заканчивая
врачами …
И преступники ,
пусть они думают
что не раскрыты
И лжецы
ведь им-то
дуракам
кажется
что они
самые смышлёные !
Воздвигнув на Земле
ещё один
храм …
или не успел
достроить
и умер ?
или
уже разрушил
а ещё не родился ?
Всю жизнь
провести в едином
вопле
который ещё долго

будет будить
людей
после долгого
дня
в шипении
диких
кошек
Из ушей тех ,
которые слышали ,
кровью ?
Воздвигнув на Земле
ещё один
Храм
Лицемерия
и Равнодушия
Сколько его ? Сколько ?
И ты снова рождаешься
повторяясь
И ты вырождаешься !
Попытайся понять ,
попытайся понять
по …
Так начнём же ,
в один прекрасный день
ты проснёшься
в чужой
постели
и долго
будешь
размышлять о том
Кто же ты на самом деле !

-

Возможность
ненавидеть
мир
становиться
тигром
заклеймённым
в последовательности
действий
Кровью
беснующегося лица

жизнью
исходящего
словно бесконечно
в ненависти
Дайте же
каждому
человеку
Возможность
растерзать
лицо
надписью
Бушуя
в необузданности
Наблюдая
сквозь окошко
в бинокль
чужую
обнажённую
жизнь
Возможность
ненавидеть мир
становиться уродом
с тигриным
лицом
Дайте ему
возможность
отомстить себе
больше
чем
другим
полюбив тех ,
кого
Желал бы
подвергнуть
пытке
кого мог бы
если только
/вопреки внутренним противоречиям /
разорвать в клочья …
хищник странного
поглупевшего
в асфальт
укатанного
мира …
Воля слепого

утопленного в реке
котёнка
Будущность !
и во сне почему-то
перечёркивая нарисованное
жирной
чёрной чертой
или в решётку ,
или
крест-накрест
и выводить
кружок
за кружочком
цель
за целью
время наотмашь
Лица
не оправдывайтесь ,
не перевирайте
эти краски
полосатого
лица
не забывайте о том
какие у вас
другие
те ,
всамделишние
лица ,
те ,
которые внутри
в мозгу запечатаны
запечатлены
в конвертах …
Вот ещё одна
возможность
заклеймить лицо
Вот смысл жить
отмщением грехов
и оправдывая себя
всецело
этой немудрёной
мыслью
вы
может быть навсегда останетесь живы
в том страхе

Обожествляя ! Вон
из себя ,
вместе с плотью
вместе с печатью
на лбу
вместо себя
Не забывайте ,
какие у вас
другие
всамделишние лица !

-

Ханжество ,
губная помада
и то
что под её
налётом
и то
что скрывают
эти губы …
Во всём ,
Даже в твоём
доверчивом
взгляде
Ханжество !
Даже я ? Даже он
тот ,
который ослеп
в твоём

и мучительно
натыкаясь
на прочую
рухлядь
пытается из темноты
/словно пытка ? /
выбраться …
Ханжество !
Полюбить тебя ,
что съесть
полкилограмма
губной
помады

что надолго
забыться
а потом терзаться ?
Аларм ! Аларм !

Вот и оно ,
окно
в тёмный мир
твоих грёз
и желаний
болью влюблённости
в себя
и в кого-то
кто очень
странный :
чужой тебе ?
Чужой ?
Вот они ,
выстиранные
глаза
до крови
а потом
до пустоты ?
Что увидишь в них ?
Колючую проволоку
Что услышишь
от него …
признанье в любви ?
Нет ! Смеха … Смеха
вызывающе пошлого
нечеловеческого
звериного
рыка :
Вот что нужно
но в последний момент
одумается
воссияет
разлетится
на тысячи брызг
и вздохов
на толпы поклонников
слюна
голодного зверя

на толпы тех ,
кто верил ему
до такой степени
что пожелал быть
съеденным им ,
чем остаться
в мире ,
где никому
ни до кого
нет дела
в городе
где горбиться
почётно
а становиться
на колени
значит проявить
неслыханную
дерзость
а прощать кого-то ,
надругаться
над ним
а целовать ,
что плюнуть
кому-то
в лицо
а любить ,
хуже
чем презирать
в доме ,
который
стал разрушаться
ещё до того
как был
построен
в квартире ,
где есть одна
комната
комната …
камера
для загнанного зверя !
Нет ,
всего лишь
окно ,
из которого разрешено
наблюдать

исподтишка
Нет … смеха ,
смеха ,
вызывающе пошлого
нечеловеческого
рыка
А люди всё падали
и падали
с крыш ,
А снег всё кружился .
кружился
крупные снежинки
бледно-лиловых
тел
не похожие
одна на другую
две пары
конечностей …
Вот вам ,
вот вам люди
которые успели
познать
лебединую
любовь
во всём коварстве
и вероломстве её
Вот вам !
Люди за то ,
что не могли прижиться
в этом мире
в этом городе
в комнате
в камере
летом ,
жарко
хлопья
человеческих тел ,
из окна
исподтишка
наблюдателем посторонним
в роли судьи
которого на мыло
в роли сытого
кастрированного кота …
в роли

тыловой крысы
в привычке
часто молиться
и ещё чаще
забывать
значение
этих молитв
поститься
а по прошествии
снова кого-то рвать на клочки
Вот и оно ,
окно
в тёмный мир
Оговориться ,
оглохнуть
постричься
пожелтеть
и дозрелым
сразу на стол
или сгнить ,
гнить
комната ,
камера
железные сны
не правда ли ?
Пламенные речи ,
постель на фиг
Чувства ?
быть использованным
и пинком под зад
Любовь ?
к отражению в зеркале
разве что
Ненависть к тем ,
кто попытался
хотя бы на миг
убрать
зеркало !
Вот она , женщина
которую можно отбросить
сразу же
со счетов своих ,
Вот они ,
выстиранные глаза
до крови

а потом ?
Что увидишь
в них ?
Колючую проволоку . Александр Матросов …

Заговорить случайностью
запомнить
твой лик
в тот первый
и в последний
раз
Вот мысль ,
которая мне не даёт
покоя
Вот он ,
сон
продолжающийся
изо дня
на день
из года
в год
И я боюсь его
И я проклинаю себя
за то
что засыпая
отдаю себя
в твои объятья
в объятья той ,
которую не знаю
не ведаю
ни имени ни смысла
в твоём
рождении
в душе
моей
Поцеловать случайно
и обжечься
Так
чтоб ни с кем
и никогда
с тобою даже
и не встретиться ,
напиться

от этой встречи
где меняя лица
как маски
издеваясь
и глумясь
Заговорить случайность ?
и остаться
на веки вечные
покойником
в твоих
глазах :
Я хочу умереть для тебя . Только за то что я был когда-то
Был , да и сплыл
Я хочу стать прозрачным как воздух
чтобы не замечала
смотрела сквозь меня
и видела
что-то
за моей спиной
только не то ,
чего бы мне
очень хотелось
только не этого …
Ведь ты
моя биологическая
ловушка ?
Я ,
твоя биологическая
ловушка
и мы бегаем
друг за другом
с сачками
ненавязчиво охотимся
чтобы потом
для коллекции
чтобы потом поменять
или выбросить
опостылевший
экземпляр !

Письма ,
Гибкие линии

белого
конверта
Живые ,
и неодушевлённые
линии
к которым
мы так
никогда
и не сможем
привыкнуть
до конца
на которые
нельзя положа руку
на сердце
вот так
с ходу ?
Кто он ,
человек этот
написавший тебе
пару строк ?
хорошо знакомый
или просто
туалетный клочок
ни на что
не годный :
взять
разорвать
и выбросить …
хоровод
кружащихся снежинок
упадёт
на землю
не растаяв
и рассыплется
по тёплому
слегка мокрому
от слёз
асфальту
и раздуется
ветром
в разные стороны
так быстро
что ты уже
не заметишь
маленьких

клочков …
и ветер ,
тот ,
который
самый хитрый
из нас ,
надёжный товарищ ?
будет хранить
в себе
тайну
и упиваться ею ,
крепчать
и надругаться
над смыслом
Непрочитанного письма …
И ветер ,
прочитав
моё признанье
тоже
полюбит тебя !
Может зря !
Только то ,
что доступно
человеку
недостойно ветра
и ты
это знаешь …
Только мне почему-то иногда кажется
словно я
большой
непрочитанный лист
Который все норовят подальше упрятать
с глаз
долой
Навсегда …
Только не рвите на части , только не надо
до конца разрушать
иллюзию
слов
написанных
сердцем
под его диктовку …
При моём с ним несогласии
При полном
несогласии

с разумом …
Что же это ?
Беспомощность
Письма : ждите меня …
ждите
или я не приду
или некогда
будет –
слишком темно
чтоб
писать
или
отдавать себе
отчёт
в том ,
чем закончится
чем исписаны :
чернилами ,
или кровью …
Гибкие линии
белого конверта
Живые
и неодушевлённые
линии ?

Так от пола
и до потолка
от жизни
и до креста на грудь ,
и сладостей
сладостей
побольше ,
чтобы окутать
мир
безумием …
Так от ружья
и до
табакерки
чтобы принюхиваться
и чихать
сбивая
прицел ,

никого не убить ,
ничего
не разбить
лишь отдохнуть
от собственного
выстраданного
выстрела
угодившей
в молоко
пулей
Будьте здоровы !
С каждым днём
слышать новости …
на четвереньках
на цепи
петь
и бояться
петь и прятаться
от себя же ,
в ватные телогрейки
заворачивая
бренное тело
морщиться от холода
давиться
от глупости ,
жить
под собственным прицелом ,
Жадность –
это наверное
у себя на поводу
постоянно
Ой ли ?
Так от розетки
и до резинового
шланга
и зубами
словно это
сосиски ,
собой помыкать ?
С собственным
голодом
что с покойницей
тёткой
с собственными
пальцами

что с карандашами …
Рисовать
и строгать
каждый день
заново
Пока от пальцев
ничего
даже воспоминаний
когда
от этих ладоней
если бы ты
ходил
на четырёх
если бы
в это время
шёл снег
если б ты
мог это
заметить
если бы
те обрубки
которые раньше
назывались
руками
Рисовать
и строгать
каждый день
наново !
от пола
и до потолка
в шахматном порядке !

Плавный переход
от неизвестности
к дуновению
ветра
к разрисованным
под кого-то
лицам
повсеместное
ожидание
что чудо

вот-вот
свершится
и ты
больше не будешь
одиноким называться
в голодном
и поэтому злобном
мире :
просто нет
и не будет
возможности
постоянно
чувствовать себя
пьяным
от собственной значимости
иногда
наступающее
похмелье
иногда
задохнувшись
от невыполнимости
желаний
Летящие и разбивающиеся о барьер брызги ,обдающие всех нас
каким-то единым
каким-то
неодинаковым
Восторг . Дробиться . На корточки
Выше . В форточку
Пролезть
в чужую
квартиру внедриться ,
плавный переход
от неизвестности
к забвению
от яда
к острию
кинжала
от здорового образа
жизни
к здоровой
спокойной
смерти …

Ты ,
О решающий за меня
Такой же мой друг ,
«Колхозник»
как и я
твоё радио
Настройся
на мою волну
и вслушивайся
в одинаковую
интонацию
речи ,
и ещё ,
помехи :
И кроме красивых слов
мы ничего
друг для друга
не сможем
сделать
больше :
нематериальная
избыточная смесь
говорящих
радиоволн
Ты ,
О послушай ,
послушай
Такой же мой враг
«Колхозник»
как и я
твоё
радио …

Мои …
Филолог
зубастые ,
клыкастые
акации :
Ветряная мельница
орущая
благим матом
на срезе
зёрнышка

этой самой
акации …
И воздух
насыщенный
самогонными
испражнениями
и бред ,
из которого
состоим все мы
в пьяном виде
и ты
ещё более
грозная
чем живая
ещё более
мёртвая
чем иногда бываешь
настоящей
ветряная
мельница
орущая
благим матом
на срезе
зёрнышка
этой самой
акации …

Изрезанный в тени
в полдень
в пирамидки
столбики
Ты наверное удивился бы даже этой
восходящей шутке
происходящему
словно ручей –
желе
словно человек
без слов
и мыслей
Одно здание . Которое разваливается под напором времени
Одна старость в радость , другая – к смерти
То ли страдания … то ли обиды : за себя
за него

за кого-то
выбирай , выбирай – может быть нет
но приятно потешить себя иллюзией ,
пока ещё не всё потеряно
чтобы
не биоробот
распоряжаться
самим собой
Одно здание . Старость улыбки
и множество несогласия
в жизни и капли
И влажный песок
по горло засыпающий
этот
изрезанный в лоскут
в яркие
обёртки
в конфетти .
И где-то ещё в этом времени страдающие
от множественности
своей :
Кто-то в трёх ликах ,
Кто-то вообще ,
пустое место
А меня ?
Меня очень мало ,
меня настолько
что и не посчитаешь
в нас
что со всеми
не согласишься
не успеешь
спиться
не успеешь
Вот эти мысли ,
узелками
словно змеи
навязывающиеся
и расползающиеся
на пустом месте
возникающие
озорники
Вот они –
эти мысли
назойливые

от которых
невозможно
отделаться
И выгореть …
Знаешь ведь
знаешь
что со всеми
не заговоришь
на одном
и том же
языке
надо болеть
надо меняться
Постоянно в поиске !

Качаясь
Так же
бессмысленно
Ворваться в дом
сквозь большое
во всю стену
окно
окропить осколками
мирно спящих
людей
Качаясь
и в крике
Я –
всего лишь навсего
маленькая былинка
у которой
оборваны
корни
которую
снесло
ветром
куда-то вдаль …
Я ни в чём
не виноват
Но крупные капли
крови
на лицах
из порезов ,

на возмущённых
и гневных
Но вы уже
враги
с детства :
Ты –
не имеющая
корней
И они –
пустившие корни …

Кухня
Тающего одиночества
Наблюдающие
из окон напротив –
люди
заставят жить
так
даже во сне
словно они –
зрители
а мы ,
актёры :
и некогда быть
самим
собой
некогда
достаточно оступиться
только
на миг
передохнуть :
ты можешь быть
сброшен
навечно
впасть в немилость
забвения :
Я ненавижу , ощущать себя в этом мире
словно
в арестантском
театре :
Со сцены – в камеру ,
Из камеры – на сцену
из рук

в руки
Да , вы правы :
все мы от начала и до конца
бесконечно безграмотны
Под кого-то подстраиваясь :
скажите-ка
милейший
Вам никогда не становилось
смешно ,
или гадко
Гадко ,
или смешно
от этих
не зависящих
ни от кого
обстоятельств
в которых
медленно
и до конца
каждый тянет
своё
привычное пойло
с фальшивым
и напускным
спокойствием .
Послушайте-ка , друг мой милейший
вам никогда не хотелось
плюнуть
в рожу
Каждому из этих
самовлюблённых
щёголей ?
Только для того ,
чтобы нарушить
весь спектакль
Чтобы узнать
наконец-то
есть ли за бесконечно меняющимися масками
что-то
или калека с детства
притаился
и ждёт
Кухня .
Лающее одиночество
Собаки напротив ,

наблюдающие
из окон
следящие
за каждым
моим шагом
не дадут
сбежать
не позволят
остаться
В этом мире
почитается
за ересь
не поддаваться
стадному
чувству
не носить
на шее
звенящий
колокольчик
и жить
где душа
в одиночестве
зачахнет
где разделение
личности
характерно
для каждого
из нас
для каждого …
но что
может быть
лучше
успокоения ?
что может быть
краше нас
и милее
в собственном
кругленьком
в мире –
малютке
Зеркальце !

Буква Ф ,

Гигантские шаги
вдоль
её туловища
и за
ограждения
и дальше
где людей
нет
где ничего
не существует
кроме
воя
кроме
зова ,
Мать –
волчица ,
прими нас
в лоно своё
как любящих
детей
будь с нами
ласкова
как когда-то
и впредь
Буквы ,
рычащей
по обе стороны
и жало
приставлено
к горлу
эффектно
подчиняя кого-то
мне
а я
не заметив
этого
Гигантскими шагами
вдоль
её туловища
словно лечу …
Но разве
волчатам
озлобленным
для всего
сущего

и милым
суждено быть птицами ?
Вряд ли …

Живая ртуть …
Живая
сигаретой ртуть
из глаз ,
из ушей :
всё ,
что было твоими волосами
что было
мыслью ,
голосом
с самого начала
и до конца :
ведь если
дотронуться
можно не только
обжечься
но и в рассудке
своём
помутиться
Заразиться ядом
тающего
и непостоянного
превращаясь изначально
во что-то
одно
потом ,
принимать облик
чего-то другого
Заразиться
и исчезнуть …
только за то
что я когда-то
любил тебя
это уж
слишком

--
Слова

Партитуры
фортепьянные
Потные
и прилизанные
неискоренимые
ругающиеся
матом
слова …
медовые
ласкающие пряди
плевки :
и целуют меня
и пинают
ногою
в постель
чтобы оскорбить ещё одним
просто так
вожделением
ещё одним
надувательством
посредственной
женщины
А вы помните ,
когда-то она
говорила
мне ?
тебе ?
нам ?

Сумасшедшая сумка
кирпичной
кладки
кусает меня
за ногу
за левую
подлая
/ надо бы приобрести
старую ,
нательную
но раз уже … /
за самую
большую
ногу
тяп !

и смотрит на меня
и лает
красуется подлая :
Вот он какой , хозяин …
Голос …
Хозяин … Взять !
Апорт … хозяин …
Пытаясь навлечь на себя
конкретные
неприятности
И вовремя от них :
с головой , что страус
что мерседес –
бенс
что проводник …
сталкер …
И рассказывай
пока у меня
одна нога
в гипсе
пока
на костылях
и мирно покачивается
вагон
со стороны
в сторону
я не могу
тебе дать
меткого пинка
под зад ,
потому что
рискую
упасть
потому что
весь вагон
будет смеяться
над упавшим
калекой ?
Вот оно ?
Голос …
Хозяин , апорт …
И ты , и я , каждый из нас может быть ,
когда-нибудь
если на поводке
выведут на улицу

ради того ,
чтобы на пять минут лишиться
гадкого намордника
побежит
за палочкой ,
возьмёт её в зубы
словно дарёную
кость
и скуля
восторженно
а потом ,
за тапочек ,
под кровать
и грызть ,
грызть
заедая
свой позор
невкусным чем-то
и …
Ох , недостойно
я вёл себя
на улице ?
Хозяин ?
Дрянь ?
Грош цена тебе , что пучок редиски в базарный день мудаков …

Потерянное Это …
А я думал ,
что ещё
нет !
тикает ,
или прикидывается
часами
где-то
или ,
голодных девок
за сиськи
тискает :
Пришла пора … Возвратились птицы
Лето …
А где-то ?
Потерянное Это
Слёзы проливать

что ли
если б знал
где твоя
могилка
и не мешало
противное
звонкое эхо …
Я бы нашёл
Лето.
А где-то ?
и выстиранные
мозги
дождём
слёз
обильных
И раскрашенные потолки
из-за которых
оно исчезло
из-за которых
подавилось
моими
романтическими снами
в заповеднике
гоблинов
что козлов
Что режущей
кромкой
стекло
О это …
которое всех
нежнее
и краше
словно новенькое
сверкающее
на солнце
лезвие ,
зеркальце …
Словно мелочь ,
а на сердце
приятно
было бы ?
Стоило ли замечать ?
Значит ,
стоило
если теперь

бессовестно
тошно
И не хочется
ничего ,
особенно
любимой женщины
особенно –
и пожрать –
и выспаться
Но это ,
которое пропавшее
наверное
лучше всего
на свете
и в общем
и в частности
и по мелочам
А может быть , я догадываюсь , отчего нам так плохо
Мало того ,
что сами
Каждый из нас
потерял
что-то ,
то самое ?
Это …
Слышите , тикает
нет не эхо ,
не гром
Нет !
Слышите ?
Лето …
а где-то …

Граница сна ,
Убегающие
следящие за каждым
из нас
Где бы кто
не находился
И когда
кто-то
ещё живёт
зябнет во сне

он ,
переходя
в реальное состояние
другого
пресного
и надломленного
если есть ещё
что-то
что можно
у нас
отобрать
если есть
какое-то
более ярковыраженное
понятие
садизма
то это
отобрать у людей
их сны
во сне
и сны
наяву
это –
растоптать их грёзы
Сразу …
и разлить
по каменному полу
чтобы все
по ним
проходились
ногами ,
чтобы
становилось на душе
мерзко
и гадко
и когда-то
да ,
я предчувствую
это время ,
вы откажетесь
от собственных
воздушных
замков ,
которые недостойны
здравомыслящего

человека …
И никто не прочтёт
не возрадуется
не возликует
не утолит
свою
жажду
из колодцев –
глаз пустых
Никто ? Никогда …
Разве
вы не думали
когда-то
что сами у себя
отбираете
единственную
возможность
возвратиться туда
откуда
когда-то
пришли …
В сказку ?
А может быть
реальность происходящего
отягощает умы
осыпает нас
мёртвым
градом
и как ,
и зачем ,
кому ?
Передать
всё накопленное
За годы …
и как
и зачем ?
кому …

Сказка .
Живых и мёртвых
выпроваживать
на бейсбольные
матчи

в крови
вынашивая
насилие
словно когда-то
в бесконечной
идиллии
нам не хватает
именно
этого …
Чтобы убить ,
изнасиловать ,
кое-кому
не хватает смелости ,
Может быть ты
Один из них ?
Когда-то , ещё на самой заре ,
в самое захудалое начало
Когда и человека то
не было
А вокруг царил
заманчивый
полумрак
А мысли в бессильи
натыкались на стенки
этого самого
ничего
У нас ещё было
время
подумать
У нас ещё было время
осмыслить
для чего
зарождать
это Нечто
Сказка
Разрисованные индейцами
босых пят
и шального
детства
безобидных рогаток
из которых
шальные осколки
разлетаясь по свету
ранили
принося радость

резвящимся
и бездушным
детям
И тогда ещё ,
делая первые шаги
мы учились
радоваться ,
упиваться чужой боли
в безудержном веселье
в исступлении ,
не понимая …
Именно так
становятся
взрослыми
именно так –
в чёрствости
преуспевая
Мало . Живые автомобили
катящиеся
по асфальтной
кромке
сшибая
прохожих ,
превращая скорость
в опиум …
ставят точки
перечёркивая
ненаписанные ещё
страницы
заменяя всё ,
даже экран
телевизора
сплошными многоточиями
собственной
удали …
Воруйте
украдите меня
от меня самого !
Веруйте
и набивая себе
животы
моей плотью
и вздуваясь от этого
Веруйте ,
что наконец-то

насытились
спасительной мыслью
такого ,
безобразного
в своём каннибализме
действа :
человек ведь
должен
во что-то
верить
человек ведь
должен
чему-то
радоваться
разве это не повод
достижения цели
любым
путём ?
Разве это
не единственная
возможность
сказаться гуманистом
в волчьей
шкуре
разве ?
Шпили уходящие в бесконечность весеннего неба
врезающие свои тени и окна
из которых мир
искося
И если мужчины
воспринимают мир
сквозь окно ,
То женщины
смотрятся в него ,
как в зеркало …
То я ,
просто выхожу в него
и не принимаю ,
не воспринимаю
Вашу Веру !
Вашу Святость !
Ваше Величие …
в том случае
если за всем этим
стоит похоть

Разве это не повод
достижения цели
любым путём ?
На хрен …

--

Забудем ли
когда-то миг
Что руки ласковые
словно змеи
меня к себе
прижали
навсегда
на радостях
и удавили
насмерть
издалека ,
словно по небу
по облачку
словно кроме глаз
этих
не существует
ничего
И ты , такая же мёртвая как прежде ?
Только уже воскресшая , успевшая
по нескольку раз
это сделать …
успевшие обмануть мир
пока он ещё набирается
наглостью …
ты на вершине
на самой макушке
пирамиды …
Там ,
где свирепствуют
злые ветры
И молния .
о сверкающий камень
ударяясь
общаясь с тобой
глухим эхом
громовых раскатов
Чудотворец

о котором
пасти разинули
и не говорите
больше
ничего
и не мечтайте
даже
только замрите
отодвигаясь
слегка
покачиваясь
словно миллиарды
маятников ,
Души умерших ,
создающие
океаны волн
Души влюблённых
на которые
тошно смотреть
Или не завидуя ,
или в их шкуры
влезть ,
не потеряв
самообладания
И не спеть чего-то
от чего смешно ,
И нехотя
наступать на кого-то
словно
потушить
хочется
Стрелы ,
зажжённые
в тусклом небе
мерцающие
Стрелы звёзд
зажжённых
Керосиновым холодом
запаха
чужого пота
иного тела ,
Как и кого
ты пытался
различить
когда-то

вот оно ,
жующее
рогатое
чуждое
и бесноватое …
В рогах ,
и в сильном теле ,
как символ бессмертия
Если нет ума
в голове
Где она ?
В рогах … в рогах …
Вся сила
влюблённого
в том
что он не желает
ничего
замечать …
Вся мудрость
старца
в том
что он пытается
что-то умолчать …
Смерть ! Вот она , ради смеха :
Исчезнуть
раз и навсегда
В чужих телах
И снова злиться
На руки
ласковые …
Да ?

Хрустальный грот
желания мысли
укрепляя
рождение чего-то
нового
в заточённом
в сверкающем
одиноком
словно капля
дождя

Мы наполняем
тебя
мёртвыми
словно сосуд
пустой
состоящий внутри
из
тончайших звуков
из песен
ветра :
Возвратите назад
всё как было
Всё по вертикали
на взлёт
а не вниз ,
в землю
Просто кто-то ещё очень долго
будет морочить
нам всем
головы
кому-то очень нужно
чтобы мы хотя бы
испытали видимость
того ,
что называется
радостью
Словно свирели
поющие
говорят
ещё что-то
предупреждают
о главном
Но кто и когда
скажите ,
успел прислушаться
к чужому
мнению
Кому-то
наверное всё время
хочется
чтобы существовала
привязанность
к кормушке
иллюзия того ,
что у них

называется
радостью !

Искалеченной клячи ,
тем временем
С жиру бесились ,
или просто
знали
о том ,
Что он ,
уходя вослед
женщине
так и не научился
иногда воспринимать
мир
чужими глазами
Так и остался
безнадёжно слепым
и глухим
К чужим желаниям …
Оскорблённое
чувство справедливости
Женщина –
кошка ,
женщина ,
призрак борьбы за выживание
разума над плотью
в беседах , и прочее
прочее глухо , в такт разбивающихся под ногами
танцующих чашек
и рюмочек
от посторонних движений
похотливых мужчин
Им не нужен твой танец ,
твоя одарённость
и грация
Им нужна лишь причина
чего-то
Затащить
в тёмный угол !
А ты ,
недоумевая
в такт движениям миру открывая

своё лицо свирепое
Кошка ,
как мало в тебе осталось кошачьего ,
от ума
или от боли
невосприятия
или то –
или это …
И всё ж мы как люди ,
или ,
как животные ?
Каждый ,
в массе своей растворяясь
о чём-то горюя ,
или мечтая
все мы исчезаем
в мире
людей
словно
капля
за каплей
и безумно себя
ненавидим
за это ?
или по уши
влюблены ?
Оскорблённое чувство вины ?
Страха
о чём-то
несовершённом
Жизни ,
ведь вопреки
трезвому рассудку
мы все с рождения
приговорены
жить
в неведении
Смысла ,
восторжествовав
над железной
логикой
порождая собой
пустыню
превращаясь в комок
подозрительности

Где над сладостью … И где бы вспыхнуть
пробивая все на свете стены
чтобы ударить кого-то
ещё больнее
или веселиться над чем-то
чего не доискался
ни в тебе ,
ни в других
Ты знаешь …
Да ,
насколько ещё тут
смысла …
Ну на столечко ,
ну ещё поменьше …
Вы наверное всё решили
для себя
быстрее …
Вы наверное
настолько
растворились
что не видно
ни вас
ни их ,
в сухой горсти
песка
зеркало ,
разбитое
толчёное
ранящее
словно пощёчины
вопреки
здравому смыслу ?
Смысла ?
Ищите его ,
ищите
по затоптанным подворотням
беззастенчивых проходных
по привередливым
закоулкам
подвалов
слепые как тени
невесомые
как ночь
уходящие и грезящие
похотливо

Женщина . Призрак борьбы
за выживание
в толпе
её не отыскать
ибо она раздавлена
слита воедино
с чашкой …
из которой
заштопана в мяч ,
который пинают
который всё дальше
и дальше
уносясь
Вот только победа
ничего для тебя
не значит ?
Немножко денег
оставили бы в покое
Немножко секса ?
Ну на столечко …
раз в месяц
И чтобы потом
никто не докричался
в лабиринтах
первозданных
улиц
Где утро
плавится
малиновым солнцем
Где словно к себе домой
возвращаясь
Беззастенчивое ,
игривое солнце
И ещё , его наверное ты
ненавидишь
Искалеченной клячи
тем временем ?
О каком ты . О ком я ?
Время ? Лабиринт мироздания миновав , в котором ты проклят жить вечно вне его и пространства . быть везде и нигде . И если некогда , может быть стоит радоваться
слову . Некогда ?
Ибо есть ещё одно слово ,
повыше :
не с кем … незачем …

как я люблю слово некогда
Ибо оно не даёт сдохнуть взаперти … остановиться и сгнить
пощёчину
существованию
во времени
Как дохлая рыба ,
плыть .
и накапливать
вокруг себя зловоние
и терзаться …
больным саморассудком
Больным потому
что я есть ?
Или же ,
меня нет ?
С жиру бесились ,
или просто знали
о том
Что он
на коленях ползая
перед этой
женщиной
Ощущал
всего лишь
одну потребность
трахнуть ,
и в этом
вполне естественном
желании
найти себя ?
Как всё просто ?
Каменные мысли
словно ещё один
фундамент
на котором кто-то
попроще
построит
своё существование
на котором
из которого ?
Смысла в желании тебя ,
просто так ?
Смысла в том
что я когда-то
убил в себе

зверя ?
И смеялся
и плакал
чтобы родиться снова
И когда рождался
убивал себя
несколько раз
И в муках
каждый день восстанавливаясь
каждый день
разрушаясь ,
по новой
отстраиваясь
я ждал .
ты заметишь
это ,
я думал –
ты проницательна ?
Что им до тебя ?
Что всем до всех ?
Что ?
Искалеченной клячи
тем временем ?
бей меня палка ,
бей ,
и ещё раз ,
ещё …

Разрисовать
Красных козлов
И зелёных козлов
в крапинку ,
в травинку
те ,
что красные
чтоб были похожи
на майских
жучков
бородатые ,
и жужжали , взлетая
и падали …
Спотыкайтесь , мои
божьи коровки
Козлы – патриархи

и люди ,
как мы вас
порой любим
Забывая
что все вы
в сущности
Просто …
Разрисовать ветер . В синие . В полярное сияние
и чужими руками
и чужим голосом
предлагая
приобрести
Разрисованный ветер,
по кусочку ,
ножницами
по волоску
вырывая из
неуловимой
гривы
чтобы ветер
становился
лысым ?
и что же ?
и мы
просто уйдём
подогретые
весельем
в тиши .
в забытьи
будем плевать
на стены
ругаться матом
просить у кого-то
пощады …
Когда из ветренных
превратимся
в лысых ,
Когда из летящих
превратимся
в пылающих
Когда ?
Козлы – патриархи
И люди
как мы вас
обожаем

Забывая
что все вы в сущности
просто …

Случайность ?
Правда ? Во-бла
Ты-р-дла
Нас …
И что ,
и как
и сножа-те-ка
Выродки …
Сна-дер-кабры ?
Что вы ещё
хотите услышать ?
чему ещё
хотите
верить
кроме подобной
белиберды ?
И просто ,
расталкивая локтями
и надругаясь
над всеми
вами
и потешаясь
Спрошу :
А вы ,
верите в живое
слово ?
А вы .
пишете ночью
огненными буквами
простые , сложные
не важно …
настоящие
те от которых
иногда
волосы дыбом ?
те ,
от которых
не получается
стеречься

а может быть
хочется
замереть
и не выходить
из транса
очень долго …
Те ,
в которых
надо бы
вдуматься
протестуя
против
каждодневной
суеты
И рискуя навлечь
на себя
гнев богов
Чтобы больше никогда
не написать
ни строчки
Стать немым ,
навсегда
Спрошу …
А вы ? Верите в живое слово ?
Наполненное смыслом до краёв
Не в бессильное и потому
благим матом
орущее ,
Не в пустое
и потому деревянное ,
что звук –
что отзвук
и на фиг …
Не в то
что поющее
и всё насмарку ?
вы мне верите ?
слышите меня ,
или помехи
созданные для того
чтобы разъединить
для того
чтобы
не добраться
до заглавного

смысла
вы верите
в себя ?
или в кого-то
и в кого-то
как в себя ?
Пробовали ли вы
когда-то
доверять человеку больше
чем самому
себе ?
случайному
независимому от вас человеку ?
Или боитесь сковать его
своим доверием …
И человек этот
пробуя выбраться из ловушки ,
будет вынужден
предать ,
продать вас
А может быть
/ откуда вы знаете /
у него больше не было
выбора ,
как отречься от вас ,
чтобы обрести себя ?
как остаться самому
а вы – растаете в его слезах …
когда-то уничтожая
доверием
бесконечным …
Повесив на него все свои
проблемы
и хлопоты –
вы верите в себя ?
или втайне
от самих
продаёте
собственные
убеждения
за углом
и оглядываясь
боитесь ,
что та ,
главная составляющая ваша .. вот-вот подойдёт

вот-вот
обвинит
в чём-то
а та низменная –
будет обижена
за то ,
что так и не успела получить
ценный приз
за предательство ,
сладкую жвачку
чтобы залепить себе
рыло
чтобы замолчать ,
остепениться
и кисло ,
и гордо :
наконец-то я
себя продал …
И ещё ?
вы уверены в том
что вы –
это вы
а не кто-то
другой
уродливый
в вас
вселившийся
потакает
чему-то
Случайность
Во-бла …
Как часто
мы зависим
от стечения обстоятельств …

Если не веришь
В то ,
что играешь
Я разобью
твою скрипку
Нежной улыбкой
к сердцу
прижмёшься ?

Ты не такая ,
ты не пустая
Дека ,
от разбитого
сердца
Мысли ,
от пустого
футляра
Время . Словно гончие псы – стрелки
Кто и кого
нагонит …
позади оставляя
вязкое тесто :
всё наперёд
известно :
всё наперёд
только люди глупые
и правы – и не правы –
как посмотреть
ещё …
И словоохотливы , и похотливы
Вот они :
наслюнявленные пальцы
пересчитывают
очередные бумажки ,
вырученные от продажи
слишком доверчивой
жертвы …
Что вам оставить ?
Отдыхающие мозги
разбросанные
по миру ,
может
свои мысли ,
может
сопли свои ?
или же
каку ?
Или может быть ,
любить вас
как прежде ,
словно друзей ,
словно братьев меньших
по загривку
ласкай ,

мелких животных
выковыривай …
Но волк ,
словно и не кормил его ,
всё в лес ,
что в лоб
что по лбу
что елда ,
и что побоку
и ластится
и лезет на тебя вплотную
надеясь снискать внимание
доверчивой жертвы
но всё же :
Если не веришь
в тот крест
что на спине твоей ,
дай мне топор
и навечно
я развенчаю
твои страдания
перевернув мир
с ног
на голову
я прегражу тебе
путь на Голгофу
Это наверное
только
для избранных
Что невозможное ?
Только глаз радует ?
Охота ?

Разве ты не слышала
звона
о тебе
поющего
серебряного
дыханием ветра
окутанного
тайной
бесконечных
объятий

где мы вместе
слетались
на небо
во время
очередного
буйства
И покапризнее , и погода не радует
Не болела голова к соловушки ,
но мы растерялись
в потоке слепой
вечности
и наверное лучше остаться
там
где больше всего
приносят радость
а не становиться
в горе крепче
просто отказаться
от чужого
внимания
Просто просеивать мир через сито
Просто и вы нам уже надоели ,
кретины
Фак эм Алл !
Праздник торжества разума над плотью … жизни над смертью
ревности
над свершившимся
в беспамятстве
грехом

Фак эм Алл !
Что ждать и дождаться
А что ,
просто слышать
готовые побасенки
и мы не ремесленники
Разве ты не слышала
звона
тебя зовущего
серебряного голоса
грозы летней
дуновения
окутанного
тайной
бесконечных объятий !

Фак эм Алл !

Расскажи мне
о братских чувствах
во имя
которых
ты пытался
разорвать
небо
на тысячи
лоскутков
молниями
поражая
всё на своём
пути
Вот они , твои седые
в мельчайшую капельку
дождя
волосы :
Осуждающие глаза .
Что бы ни было
я хочу оставаться
где-то рядом
даже на кладбище
у могилы того
которого лелеял
и холил
с детства
но ведь ты
не любишь меня
это главное ?

Иногда мы живём
стереотипами
и чувствуем
в этом
какую-то позу
какой-то стимул
мелкое самовыражение
подпевая толпе ,

подогревая
дурной вкус …
И слабо остаться ,
переправиться на тот берег :
чтобы не утонуть :
чтобы существовать
мелкой рыбёшкой
в голубой
и безбрежно чистой
глазури неба ,
свинцовыми тучами
прорывают
слёзы провинившихся
грешников ,
и кастратов
от жизни собачьей
и кастратов ,
которым ещё в детстве
яйца прищемили
дверью
И запел , тоненьким голосочком ,
соловушкой ,
заблеял
отродье рогатое
да вот только
не у всех
бывают бороды
женщины –
вообще безбородые
мужчины
иногда лысеют ещё в колыбели
становятся со временем
глупыми
Выпадающие зубы
приносят огорчение
Человек живёт огорчением
превращаясь в огорчение
как в личность ,
превращаясь в общество
как молекулы
слитой воедино
грязной воды
и в лужах –
утопленники
как высший смысл

удержаться
на поверхности
как высший смысл –
слиться с людьми
чтобы предотвратить
утопии
о чём-то
настоящем
постоянное
и вязкое дерьмо
постоянное
и вязкое стекло
сквозь которое
твой силуэт
И слабо остаться , как переправиться на тот берег
чтобы на лугу
из травинок -
людей
из самолётов –
насекомых ,
из улиток –
такси
скирдовать
и оставлять на ночь
а утром
продолжать
тяжёлую работу
а утром :
Иногда мы поём
вместе
Чтобы чувствовать женщин
и в их голосе находя
сексуальные нотки
оборачиваться
на любое
молчание
становиться
придатком
дойной коровы
становиться вообще
чем-то
неизвестным
Иногда
мы живём
стереотипом

чувствуя в этом
какую-то ярковыраженную
новую ,
постоянную позу !

Сам то я …
времени
без жизни ,
без пламени
и улыбки ,
где закусывать
хрупкими
осколками ножек
вредными
ножками
осколков
Сам-то я …
времени
Нет женщины ,
паинькой ?
паинькой
в патроне по уши …
в зубной пасте
по уши …

1916 . Озёра
Солдаты австрийской
армии ,
в боях
словно на курорте
Да ,
я видел сон
ошибаясь
в хронологии
Да ,
я не помню ничего
из прошлого
но кажется
это было
когда-то

в другой жизни …
Кажется ,
словно я ровесник
этого века,
мальчик ,
которому только шестнадцать ,
которого
принято было
считать героем
И у меня ,
четыре ранения
Я –
человек Вильгельма :
Мальчик
за что ты так
ненавидел русских ?
Может быть
когда-то
раньше
Я отправлялся
с Кортесом
в странствия
Чтобы усмирять
непокорных
и диких
Чтобы навязать
им
свою правду
И я снова
был кем-то :
Человеком Кортеса ,
сопливым
и злобным :
Мальчик ,
за что ты
когда-то
убивал
индейцев …
А время растёт . А время
рассекает пулями
всё человечество
словно мячи футбольные
разлетаются сорвиголовы
по миру
В каком-то

безразличном танце ,
По паркету
в каких-то залах
мы танцуем
проигравшими
победителями
с ужасными
/ внутренностей /
женщинами
в несокрушимых
кварталах
где улыбки
и секса
вдоволь
чтобы захлебнуться
что растянуться
на диване
в ненавистной
форме :
Мальчик ,
ты когда-то
мечтал
стать генералом :
почему же ты
чудом выжил ,
не истёк
слезами
как воском …
очевидно
в какой-то
момент
посреди равнины
луч света
был недостаточно
тёплым
Мальчик ,
почему ты не стал
кастратом
от жизни ?
А носишься
взад-вперёд
по проезжей части
в старом ,
обшарпанном
драндулете

где тебя пинают
роскошные
молодые машины ,
прижимая
к обочине
и расправляясь с тобой
сношая тебя
как им хочется
прямые потомки
завоевателей
Тех ,
чьим ты был
человеком ,
Тех ,
кому служил
верой и правдой
в которых верил …
Сладкий коктейль
незаслуженно
терпких звуков
Как магическое одноголосье
1916 …
1996 …
3000 …
Я хотел бы
разорвать
собственные путы
и в одночасье стать
глупым
и добрым
и верным
словно собака
Я мог бы ещё что-то
подарить людям ,
я знаю …
Но когда я ,
когда кто-то
из нас
пытается это сделать
То наши
обшарпанные
драндулеты
прижимают к обочине
дети тех ,
кого мы так любили ,

кому верили
когда-то
Только они имеют право
на что-то ,
только они
но не жалуются …
А мы ,
блюя кровью
из последних сил
даже осознанно
не желая
этого …
И я ? Буду оставаться
человеком
Вильгельма ?
Буду мстить
таким же как я
ни в чём не повинным ?

1916 . Галиция . Моё проклятье
Солдата . В прошлом фельдшера –ветеринара
Целует
старая
собака
не зная ,
как нашла его
так потеряет
Много хотелось бы высказать
из обрывочных
снов
которые кошмарами
по ночам ,
Из будничной
пустой
бесполезной в чём-то
в самом главном ,
в болезненном
состоянии
которое надо быть может
прекратить
искусственно
излечить бы ,
да руки коротки
которое
так и не успели

проткнуть штыками
когда-то
солдаты Вильгельма
мы все ,
злые
в пропахших кровью
и потом
гимнастёрках
живём
прифронтовым
временем
в состоянии
извечной
боевой готовности
грезим окончанием
не начавшихся
боевых действий
чтобы прийти домой
избитыми ,
искалеченными
и рассказывать
глупые басни
Солдаты Вильгельма –
все ,
даже ваши
не рождённые
дети
почему безропотно .
беззаботно
шикуетесь
в струнку
втайне мечтая
убавить
собственный мир ,
и поплясать
вместе с ним
в агонии
и выдохнуться ,
пить кровь ,
и трахаться …
Солдаты Вильгельма . Вы все … все ?
Почему же ,
вы так до сих пор
мечтаете
оставаться людьми

глупого Кайзера !
_____©)

Оплавленный
голубыми молниями
Костёр
первой свечи
зажатый
костяшками
пальцев ,
иного лица
впитавшего
в себя всё
блестящими
глазёнками
разглядевшего что-то
что никто не замечал
до этого
побывав в храме
тысячу раз …
Впервые !
Вот о чём он
Вот о чём мы
постоянно грустим всю жизнь
не находя себя
на насиженном
месте
мечемся :
нам не хватает
смысла :
впервые ,
увидеть
впервые
узнать
человека
И поэтому ,
нам так дорого
наше рождение –
словно впервые ,
И после
мы долго мечемся
А потом ,
в первый раз

умираем
в первый
и в последний
раз
И нам этого
так хочется ?
И мы так боимся
слова
«Впервые»
Потому что рождаемся и умираем
умираем
и возрождаемся
из пепла
Впервые . Это моя болезнь
Болезнь
каждого из нас
кто бы он ни был
Наша карма
И вознаграждение
за нежеланные
будни
И когда-то . Поглупев изрядно , когда не бывает
подарков
жизни
а вознаграждения
и чувства
отступают
на задний план ,
арестованные буднями
мечутся
и их
избивают
тяжко …
А мы –
в роли свидетелей
в роли предателей
собственного
счастья
И только поэтому ,
для преступивших черту
слова изначальные
уже ничего
не значат .
Собачий лай ,
вот что нужно

И стерегущий
собственное состояние
ничего .
Насмехающийся над теми
кто ещё не обрёл ,
а может быть ?
И черная зависть
заставляет линчевать
каждого
для кого
словечко «Впервые»
для кого
каждый день
наступающий
новый ,
прекрасноокий
детским
и непосредственным
взглядом
И вам ,
бьющие меня
И вам ,
те кто со мной ,
возле сердца
как на духу ,
как перед Богом :
я хочу жить там ,
чтобы ещё очень долго
звучала в душе
музыка ,
а всё остальное –
между этим ,
и тем .
от изначального ,
к изначальному
от впервые –
до …
в первый раз
Нет ,
я не желаю жить
только памятью
не могу
становиться
живым трупом
и радоваться

что я умер
внутри
что я слеп
к окружающему
что я …
только это –
не эгоистическое
иносказание
словно все мы ,
в каждом
и порознь
неистребимое ,
вечное я –
каждого человека
неразлучное
в слове впервые .
большое и непобедимое ,
Амен …

_____

Часы 777 . Дарёные часы
Не покупные
Так было с часами
под номером 111
в трёхмерном
пространстве .
но эти часы
что-то
другое ,
нереальное
ненастоящее
Эфемерный подарок
который есть
но в то же время
словно нет …
Они то исчезают ,
то появляются
Остальные –
исчезали
со временем
от остальных
никогда
ничего

не оставалось
но эти
мне тем
дороги
что нереальные
могут сломаться
конечно
Но не исчезнуть .
или появиться
полностью
Часы 777 …
_____

Кусочек мела …
Продажные люди –
однодневки
Да .
вы пишите .
пишите на доске
формулы
высокопарными
фразами
Которые всё равно
завтра
кто-то
сотрёт
Чтобы после
написать
что-то новое …
А я
в жизни
буду работать
дежурным по классу
и снова .
и по чуть-чуть
Стирая
чужие ошибки
ничего более
не умея
когда-то
научусь
оставлять на ней
такой торжественной .

матовой
настоящее слово .
настоящий смысл
остающийся
А из людей
однодневок
вырастут
поэты
разучившиеся
писать мелом
на однодневной ,
которая
ненадёжна
Я верю в это …
Знаю об этом … Так вот …
_____

--

Повелителем сна ,
кратких мгновений
абсурда
нас посещающих
ночью
заклинаю тебя …
Посмотри ,
вот оно ,
наступающее
кусающее пяты
время ,
Когда никто не сможет
отличить
иллюзию от реальности
вымысел
от голых фактов !
Вот оно !
Всегда существующее
внутри нас
карманное времечко :
Мы сами себе
боимся признаться ,
шарахаясь
собственной
тени

запутываясь
в тяжеловесных
историях
Иногда отвлекитесь
от прямого в лоб
взгляда
А может не стоит ?
Повремените чуток :
Грязных людей ,
несъедобных котлет
отравлений
Интоксикейшн !
Чуть-чуть
попозже
Я наслаждаюсь тем ,
что вызываю у вас
слабых
отвращение
осмысленным
одиночеством …
Осмеливаюсь
воспеть то ,
с чего вы
прётесь :
Жить
в суровой шкуре
одинокого волка ,
это поистине
что-то …
Ставить себя
вне общества ?
Это ли
не высшее предначертание
человека
переросшего
короткие штанишки ,
сорвавшегося
с цепи
зверя …
Травите его ,
собаки ,
травите
только вы
никогда не посмеете
совершить подобное

я знаю
Фаер !

_____

==========
========

Можно решиться
и в праздник
оставаться слепым
или .
снова напиться
что практически
одно
и то же
только стрелки
будильника
на часок-другой
назад
перевести
и можно спать
очень долго
обнаружив при этом
что ты одной ногой
стоишь
в прошлом
или же
тебе больше
хочется
жить
в яростном ритме
поскрипывающей
кровати
оставаться нагим
и беспечным
дряблым ,
и плавающим …

Россказни ,
побасенки
бывалого человека :
О , без сомнения
лихие картинки
прошлого
и настоящего

в котором
вернее
в отражении
которого
ты купался
словно в звёздах
в речке
герой ?
Слышишь ?
Живое озеро ,
отражающее в себе
То ,
чего не сумел
познать
То ,
к чему не стремился
даже
казалось
зачерпни ладошкой :
и вот они ,
и вода
и золото
текущее сквозь пальцы
и слёзы ,
и кровь :
всё собрано
в одну кучу
только отделить
одно
от другого
что может быть
проще ?
И до сих пор
ты один
на берегу
и как-то
не сложилась
жизнь
и хочется пить
тёплую воду
и плыть куда-то
за горизонт
не всё же ,
что далеко от нас ,
лучше ,

И стоит попробовать ?
Стоит ?
Ведь ничего больше
не остаётся
И надо быть может
по-детски
закрыть глаза
досчитать до десяти
раскрыть их
и ты увидишь
мир
совершенно другими глазами
ошалеешь
от радости ,
от переполняющих
тебя
чувств
и наверное озеро
в котором
отражаются
звёзды
играет
не последнюю роль
в таком
превращении ?
Россказни ,
побасенки
бывалого человека
Не поглумиться ,нет
просто ему бесконечно горько
видеть как мы заблуждаемся
слышать
наш звонкий смех …
Терпеть ,
и чувствовать
то
что всё
повторяется
только не с ним
и о ком-то другом
идёт речь :
О , без сомнения
раздражающие взгляд
душераздирающие
/ обои /

салатные
картинки
прошлого
и настоящего

в отражении которых
ты купался
герой !

Я просто спляшу для тебя
на Луне .
Я спою тебе
колыбельную
ещё не ведая тебя
не зная кто ты
в предчувствии встречи ,
в предчувствии того
что ничего более
не смогу
подарить тебе
кроме себя
испорченного
отупевшего
годами ожиданья ,
годами безверия
Я знаю ,
ты излечишь меня
если придёшь вовремя ,
или опоздаешь
на сотню – другую лет
А мои останки
будут ждать
тебя,
и когда ты поцелуешь
столетиями изглоданный
/ как собаками /
череп
я снова буду жить…
только одно условие :
ты должна подойти первой -
Это ведь самое тяжёлое испытание ,
правда ?
Я просто буду писать для тебя

здесь и сейчас
А ты ,
когда-то в будущем
в далёком и нереальном
прочитаешь
эти строки
Полюбишь то ,
что не смог полюбить
никто из живущих
здесь :
Мою душу ,
Не тело , нет !
Мою бессмертную
и несокрушимую
ту ,
которую изначально
и до конца
влил
в не совсем удачные
строки
рваного ритма
рваного
сердце в клочки :
и душа …
Ведь мне так больно
и радостно
на душе ,
И всё же ,
Почему тебя не было раньше ,
почему ?
И мне будут нравиться
другие женщины
но совсем не так
как нравилась
бы мне ты !
и я буду , запинаясь
считать что брежу ими :
так будет лучше
для нас
обоих
ведь у каждого
своя слабинка
у каждого ?
Я всего лишь мелкая букашка
на пути

у карающего колеса
вечности .
Но разве можно лишить
возможности
любить тебя
вечно ?
Разве можно
убить мечту и любовь ,
удавив меня
пусть даже
самым похабным
способом …
забыв обо мне …
ведь память людская
так коротка
что нам до людей .
кто мы ?
А ведь я , умирая ,
не буду знать
твоего имени ?
Ты не находишь это
Странным наказанием
Которое кто-либо
мог придумать ?
Но всё равно
я буду любить
тебя ,
неизвестную …
Хочешь ,
я просто спляшу для тебя
на Луне ?
спою тебе
колыбельную
ещё не ведая тебя ,
не зная кто ты ?
В предчувствии встречи
Через день ,
через год
через тысячелетие
Я подарю тебе
всё
что захочешь
только протяни руку
живи мною
как никто

никогда не жил
до тебя
так ,
как ты себе
не могла даже представить !
Так ,
чтобы я сошёл с ума
от нашей встречи
и больше никогда
не приходил
в нормальное
размеренное
состояние
Так ,
чтобы я в тебе
не ошибся
Ни за что …
Никогда …
Нет …

Захлопнулась дверца
автомобиля
уезжающего
козла
помешавшего мне
что-то сказать
тебе ,
гордой
и высокомерной
тебе ,
которая мне
не нужна
ни в постели
ни в жизни :
так , на пару слов
разве ,
чтобы увидеть
на разрисованном лице
следы отвращения …
ты наверное
удивилась
думая о том ,
что мы

слишком
неправильные ,
не имеем
возможности
к существованию
в твоём
лимонных оттенков
мире
сладкого
леденца
в мире
приторных
улыбок
изнасилованной
благотворительности
и …
в твоём
карманном
мирке
живых членов
и мёртвых людей :
Захлопнулась
дверца автомобиля
и я
выпустил вдогонку
свору сумасшедших
полусобак ,
получертей
чтобы они
сжевали шины
разобрали
по частям
консервную
банку ,
съели тебя
вместе с ним :
Ведь если вы не хотите
слышать ,
видеть
и чувствовать
Может из нас
хоть обед получится
для моих верных
и милых
Изголодавшихся

псов !

-

Туфли ,
Использованной каракатицы
вовремя
и не всплакнуть
и нос некому подтереть
слышишь ?
и джинсы ушить
и постирать меня
некому …
Туфли ,
Использованной каракатицы
вовремя
об этом
подумалось
и услышалось !
Кстати !
Где ты в действии , где ты
на кухне ?
Где ты –
в доме
надраенные полы
Нарисованный я , за дверями
в собственной будке
на длинной цепи
или на короткой ?
а ты
на каком поводке
предпочитаешь ?
а ты
крестишься ,
молишься
и просишь Бога
о том
чтобы наудачу подвернулся
дуралей
вроде меня …
Где ты – в действии . Где ты
со шваброй
наперевес
со мною

наперегонки
И я ,
забыв о том
что на цепи
рванусь из последних сил
в ожидании желанной свободы
и вдруг ,
почувствую что задыхаюсь –
Нарисованный я –
кобель
Расцелованный я ,
чистокровная женщина ?
и при тебе ,
как с желанной
косточкой
с умняком
словно снова
на голодняке ?
А пока ,
и джинсы ушить
и постирать меня
некому !

г. Львов
июнь – 2 июля 1994 г.

переделан декабрь 1994 - 7 января 1995 г.

Силвер Анхелл

Перепечатка и копирование без согласия автора воспрещены !